

предубѣжденныхъ: всѣ присутствующіе какъ будто скинули съ себя маски, оставили всѣ заботы; и отъ всего освободясь на нѣкоторое время, они посвятили себя лишь разуму, простотѣ и природѣ.

Образуется традиція духа; создается атмосфера. Для поддержки ихъ недостаточно было бы привычной обстановки, одного и того же времени года, незримаго присутствія отсутствующихъ. Непрерывность требуетъ болѣе активной поддержки. Въ постоянной смѣнѣ посѣтителей, вокругъ Поля Дежардена, хозяина Понтиньи, оживляющаго и ведущаго споры, образовалось ядро вѣрныхъ. Благодаря этому, бесѣдамъ обеспечено нѣкоторое единство и развѣтѣ. Иначе они были бы случайны и мало по малу изсякли бы.

Ибо, если и существуетъ духъ Понтиньи, то нѣтъ ученія Понтиньи. Умы, самые разнообразныя по своимъ устремленіямъ, приглашаются туда. Десять разъ каждый годъ тамъ встрѣчаются и, вмѣсто того, чтобы противопоставлять себя одна другой, свидѣтельствуя, наоборотъ, что существуетъ нѣкая духовная родина, гдѣ обмѣнъ мнѣній легче и связи чище, чѣмъ въ національномъ отечествѣ. Какъ правило, установлено, что каждый говоритъ о своихъ особенностяхъ, прежде всего стремится противорѣчить, ибо цѣлью декады является вовсе не единообразіе, а умноженіе точекъ зрѣнія, которыя освѣтили бы предметъ со всѣхъ сторонъ. И каждый долженъ бы покинуть Понтиньи обогащеннымъ и болѣе увѣреннымъ въ собственной своей силѣ, которой пришлось столкнуться съ противорѣчіемъ.

«Тема» предлагается для того, чтобы

въ бесѣдѣ былъ порядокъ, но безъ обозначенія цѣли. Каждый ищетъ и находитъ въ бесѣдѣ умноженіе своего опыта. Оно рождается изъ этихъ исканій, изъ этихъ столкновений, изъ этого обилія брошенныхъ въ дѣло идей, любая изъ которыхъ можетъ стать духовной пищей желающаго. Двойная польза: пища и восторгъ. Тройная польза, можно было бы сказать: умъ, замкнутый въ себя, станетъ, вѣроятно, болѣе открытымъ и выйдетъ изъ бесѣды зорче и свободнѣе, чѣмъ былъ. А если онъ потеряетъ немного самоувѣренности — это тоже, по моему, не плохо.

Луи Мартель Шофье.

Roxanoviana.

В. В. Розанову посвящены:

Въ 1922-мъ году глава въ книгѣ Д. С. Мережковскаго «Sur le chemin d'Étymais», édition Bossard.

Въ томъ же году — статья Берифельда въ «Grande Revue».

Въ 1929-мъ году, въ ноябрѣ, статья Бориса Шлецера въ «Nouvelle Revue Française».

Въ томъ же году напечатаны отрывки изъ «Апокалипсиса нашихъ дней», въ переводѣ Б. Шлецера и В. Познера въ осенней книжкѣ «Сомметсе».

Готовятся «Уединенное» и «Апокалипсисъ нашихъ дней» въ переводѣ тѣхъ же авторовъ отдѣльной книгой у «Plon».

Лондонская выставка итальянскаго искусства

«Итальянская выставка, конечно, великолѣпна», сказалъ мнѣ одинъ изъ моихъ лондонскихъ друзей, «но созна-